



La Feria de Arte Contemporáneo se mantendrá abierta hasta el domingo 5 en la Estación Mapocho

Entre lo siniestro y lo cotidiano: las apuestas chilenas más transgresoras presentes en Ch.



La Feria de Arte Contemporáneo se mantendrá abierta hasta el domingo 5 en la Estación Mapocho

Entre lo siniestro y lo cotidiano: las apuestas chilenas más transgresoras presentes en Ch. ACO

Las colecciones de Mariana Najmanovich, que presenta la galería Metales Pesados Visual, son una evocación al sentido perturbador de la guerra, pero sin violencia explícita. La instalación La playa, de la galería Local Arte Contemporáneo, consiste en trasladar un pedazo de playa al stand de Chaco, donde un escultor de arena realiza con este material efímero reproducciones de las obras más emblemáticas del mercado internacional del Arte. Ambas producciones se definen como de "resistencia al mercado del arte en Chile".

por TATIANA OLIVEROS Y HÉCTOR COSSIO

ENVIAR RECTIFICAR IMPRIMIR

Obras que se definen como de resistencia al mercado del arte, que mezclan lo siniestro con lo cotidiano, o que desafían la institucionalidad artística chilena mediante la exposición de piezas efímeras que no resistirán la fuerza del viento, son las apuestas más transgresoras que se presentan este año en la Feria de Arte Contemporáneo, Chaco 2014, que se inauguró ayer y se mantendrá abierta al público hasta el domingo en la bóveda central del Centro cultural Estación Mapocho.

La primera de estas obras corresponde a las colecciones *Cuadros de Honor*, *El archivo*, *Plasticidad del desarrollo* y *El juego* sobre el fenómeno de la guerra, de la artista visual Mariana Najmanovich, presentadas por la galería Metales Pesados Visual. Sergio Parra, dueño de la galería, cuenta que las obras de Mariana son una provocación al mercado del arte, porque representan conceptos que van más allá de lo convencional y decorativo. "Las pinturas de esta artista tienen un peso emocional y político difícil de encontrar en obras de otros artistas", puntualiza el galerista.



Ese carácter provocador, similar al de la apuesta estética presentada por esta galería el año pasado en el trabajo del pintor Nicolás Franco, es definido por Parra como obras de "resistencia al mercado", concepto que sintetiza su línea curatorial. Esa transmisión de emocionalidad desgarradora en los cuadros de Najmanovich, llevaron a que sus pinturas fueran compradas rápidamente por coleccionistas extranjeros, tal como ocurrió en la versión 2013 de Chaco.

"Estamos contentos, pero no sorprendidos. Estas obras fueron adquiridas por coleccionistas extranjeros, que difieren del coleccionista chileno, en su compromiso con el riesgo. No nos sorprendemos, porque el coleccionista chileno es más convencional, en cambio en el extranjero apuesta más por la ruptura. Desde ese punto de vista tiene una visión cultural más amplia", sostiene el también dueño de la Librería Metales Pesados.

LA VIOLENCIA NO EXPLÍCITA DE LA GUERRA

Para Najmanovich, esta apuesta visual surgió de la idea de reflexionar sobre la manera en que el ser humano se relaciona con sus propios aspectos agresivos.



"Me interesa trabajar la comunión entre lo siniestro y lo cotidiano, sin imágenes literales de violencia. Generalmente elijo escenas que corresponden a rutinas tradicionales de soldados y sobre esta base utilizo distintas herramientas pictóricas que deforman y tuercen la cotidianidad. Este contraste genera aspectos de incertidumbre o confusión en el espectador, invitando muchas veces a una conexión de carácter sensorial con el trabajo", explica la pintora.