

Mariana Najmanovich

La propuesta de Najmanovich consiste en la construcción de un espacio pictórico ficticio por medio de narrativas fragmentadas. Éstas son trabajadas desde la figuración mediante estrategias formales relativas a la tradición de la pintura y el dibujo, alternando y combinando las estrategias de estas dos matrices.

Del papel a la tela y con ayuda de fotografías que selecciona y manipula, Najmanovich elabora nuevas composiciones donde el referente padece un aparente proceso de desvanecimiento y que en su reorganización explicitan la condición del artista como productor de imágenes.

Los motivos han seguido fundamentalmente dos líneas de investigación iconográfica: distintas especies del reino animal, donde se subraya las condiciones de su comportamiento, y las imágenes vinculadas a la guerra y su transversalidad histórica. Ambas son representantes de una metáfora existencial del ser humano que, según la artista, señala nuestro origen y actualidad primitiva y destructiva.

C.I

Najmanovich's proposal consists in the creation of a fictitious pictorial space through fragmented narrative. These are worked on from a figurative standpoint using formal strategies interrelated with traditions of painting and drawing, alternating and combining strategies from both areas.

From paper to canvas, and with the help of a few chosen and manipulated photographs, Najmanovich creates new compositions where the model is patently fading and through methods of reorganization the artist's talent for manufacturing images is revealed.

The artist has been motivated by two fundamental lines of iconographic investigation: different species within the animal kingdom where their behavior is the main focal point; and images related to war and their historical transversality. Both are representations of an existential metaphor for humankind that, according to the artist, reveal our origins and our contingencies, both primitive and destructive.

SUB 30

PINTURA JOVEN EN CHILE
40 OBRAS
40 ARTISTAS
4 CURADORES
3 TEORICOS
1 PAIS

